FIVC5

A (MO)VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PANTALLA

4 de septiembre - 13 octubre

Santiago
Concepción
Antofagasta
Arica

PROGRAMA 2017

SARAH, Elias Djemil, 2016

Festival Internacional de Danza en Pantalla Chile FIVC, es un festival independiente, prepulsor de la danza en pantalla Chilena nacido en Santiago el 2008 que realizó su primera versión en Enero del 2009.

El Festival es un certamen no competitivo que realiza convocatoria nacional e internacional y tiene como objetivo incentivar la creación de Danza en pantalla – Screendance- a través de la difusión de artistas y obras del todo el mundo, así como fomentar la reflexión y formación a través de sus actividades paralelas (FIVC OFF, Talleres, laboratorios, conferencias y encuentros).

Desde sus inicios FIVC mantiene un programa de colaboración e itinerancia nacional e internacional a través de su programa FIVC ON TOUR donde exhibe una parte importante de su selección oficial en otras ciudades de Chile, colabora con otros festivales asociados a redes internacionales de Danza en pantalla y realiza gestiones propias para la exhibición del Festival en el extranjero.

FIVC es un proyecto creado por la artista Chilena Brisa MP bajo el sello de Caída Libre, en donde han participado diversos jueces, artistas, asesores y periodistas, así como destacadas instituciones culturales nacionales.

International Screendance Festival of Chile FIVC, is an independent festival, promoter of the Chilean screen dance in Chile, born in Santiago in 2008, which realized its first version in January of 2009.

The Festival is a non-competitive contest, which is held nationally and internationally, and aims to encourage the creation of Screendance through the dissemination of artists and works from around the world, as well as encourage reflection and training through their parallel activities (Workshops, conferences and exchange meetings).

From its beginnings, FIVC maintains a program of collaboration and roaming, national and international, through its program FIVC ON TOUR; where is showed an important part of its official selection in other cities of Chile, collaborates with other festivals associated to international networks of Dance on screen, and makes own arrangements for the exhibition of the Festival abroad.

FIVC is a project created by the Chilean artist Brisa MP, under the seal of Caída Libre, where various judges, artists, consultants and journalists participated, as well as prominent national cultural institutions.

FIVC5

MUESTRA INAUGURAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PANTALLA

MIÉRCOLES 6 DE SEPTIEMBRE A LAS 20:00 HRS.
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA DE SANTIAGO

En su quinta versión, FIVC realizará un reconocimiento simbólico a una de las primeras obras de danza en pantalla chilenas de la que se tiene registro: "Chacabuco, Eslabón de la Memoria", la que será presentada por uno de sus directores, el coreógrafo Nelson Avilés. Por otra parte, en esta muestra breve queremos hacer un recorrido por los 4 programas de LA SELECCIÓN OFICIAL FIVC 2017: SCREENDANCE 1 y 2, MOTION, FILE, que fueron delicadamente seleccionadas por Raúl Mirada, Rocío Rivera y Brisa MP en la convocatoria mundial de FIVC, llevada a cabo entre el 2 de Marzo y el 16 de Junio de 2017. Finalmente, los invitamos a compartir un vino de honor y más...

¡Que disfrutes del FIVC 2017!

CHACABUCO, Eslabón de la Memoria

PROGRAMA INAUGURAL

CHACABUCO, Eslabón de la Memoria
Presentan: Florencia Loewenthal y Nelson Avilés

Dirección: Florencia Loewenthal
Dirección coreográfica, guión: Nelson Avilés
Intérpretes: Marcela Escobar, Lorena Hurtado, Daniela Marini, Marcela Retamales, Hernán Hidalgo, Hugo Uribe, Hernán San Martín.
Producción: Cristian Ahumada
Música: José Miguel Candela
Santiago de Chile, 1996

Reflexiones sobre la historia del norte de nuestro país, el padecimiento de los miles de trabajadores explotados en la extracción del salitre, el quiebre de la democracia y la transformación en campo de concentración de la salitrera de Chacabuco. Representa una metáfora de la historia de los trabajadores de Chile, y la manera en que los distintos poderes económicos los han sometido con violencia bajo condiciones laborales precarias y miserables.

AQUARIUS

Director: Timo Zhalnin
Duración: 9'09", San Petesburgo, Rusia, 2016

Esta película es una metáfora de lo que somos, ¿de dónde venimos? Un secreto en el abismo. Leer el mensaje – a través del miedo y el prejuicio, de la imitación a la comunión, de la meditación al movimiento.

QUIASMA

Director: Tono Mejuto
Duración: 11'52", A Coruña, España, 2017

Quiasma es una pieza de cine-danza que recoge el proceso de investigación y creación coreográfica de Javier Martín para su obra 'la exforma', estrenada en septiembre de 2016 en el Teatro Colón de A Coruña.

CUERPO PRESENTE

Director: Rodrigo Fernández Fernández
Duración: 9'53", Santiago, Chile, 2017

El dolor y trauma que causa la realidad de los detenidos desaparecidos en Chile, atraviesa a toda una sociedad y a todas las manifestaciones del arte. Aún hoy, después de más de 40 años. En este trabajo se entrecruzan expresiones que provienen tanto de la danza contemporánea, como de la literatura con un sentido de obra audiovisual.

PROGRAMA SANTIAGO

SEPTIEMBRE	LUNES 4	MARTES 5	MIERCOLES 6	JUEVES 7
10:45		OPEN FIVC	OPEN FIVC LAB	OPEN FIVC
11:00	OPEN FIVC LAB			
12:00		CONFERENCIA INTERNACIONAL	CONFERENCIA INTERNACIONAL	CONFERENCIA NACIONAL
12:45		CONFERENCIA NACIONAL	CONFERENCIA NACIONAL	CONFERENCIA NACIONAL
15:00	DANZAR PARA LA CAMARA		DANZAR PARA LA CAMARA	DANZAR PARA LA CAMARA
15:30		TALLER VIDEODANZA	TALLER VIDEODANZA	TALLER VIDEODANZA
19:00				PANTALLA ABIERTA
20:00			MUESTRA INAUGURAL	MOTION

M100 GAM CCE MAC

PROGRAMA CONCEPCIÓN

SEPTIEMBRE	MARTES 12	MIERCOLES 13	JUEVES 14	VIERNES 15
11:00	TALLER ESCENA EXPANDIDA	TALLER ESCENA EXPANDIDA	TALLER ESCENA EXPANDIDA	TALLER ESCENA EXPANDIDA
15:00	MOTION	SCREENDANCE 1		
19:00			SCREENDNACE 2	FILE

ESPACIO ARTE LABBÉ ALIANZA FRANCESA

FIVC5 | FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PANTALLA

VIERNES 8	SABADO 9	DOMINGO 10
OPEN FIVC LAB		
DANZAR PARA LA CAMARA		
TALLER VIDEODANZA		
PANTALLA ABIERTA	PANTALLA ABIERTA	PANTALLA ABIERTA
SCREENDANCE 1	SCREENDANCE 2	FILE

PROGRAMA ANTOFAGASTA

OCTUBRE	MARTES 3	MIERCOLES 4	JUEVES 5	VIERNES 6
11:00	TALLER MOTION	TALLER MOTION	TALLER MOTION	TALLER MOTION
18:30	MOTION	SCREENDANCE 1	SCREENDANCE 2	FILE

BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA

PROGRAMA ARICA

OCTUBRE	MARTES 10	MIERCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13
11:00	TALLER MOTION	TALLER MOTION	TALLER MOTION	TALLER MOTION
19:00	MOTION	SCREENDANCE 1	SCREENDANCE 2	FILE

BIBLIOTECA MUNICPAL DE ARICA

MOTION
Programa

FIVC5

KON'VOI

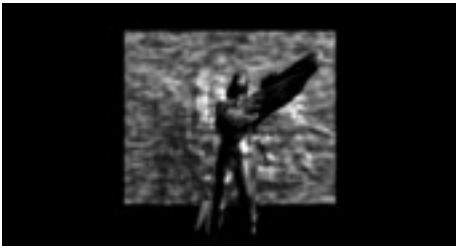
Director: Claudia Hill, Stephane Leonard
Duración: 9'23", Berlín, Alemania, 2017

Kon'voi (acto de acompañar o escoltar, especialmente por protección). Un grupo de viajeros de origen desconocido, llegan de no se sabe dónde, hasta un paisaje abierto. Durante el transcurso de un día, exploran y escanean el ambiente, con su única antena triangular hecha a mano. A través de su sensual decodificación de información, e hipnótica coreografía de lenguaje de señas, surge una necesidad de cuidado por este extraño y hermoso planeta...

VIS-ER-AL

Director: Polly Hudson
Duración: 4'07", Birmingham, UK, 2015

Vis-er-al continúa la serie de trabajos en solitario de los artistas que se basan en su propia experiencia vivida, así como imágenes arquetípicas, a menudo extraídas del mundo del arte visual. El trabajo explora el trauma en el cuerpo y la psique. Se puede mostrar como una sola pantalla de trabajo independiente, o en loop para una instalación sin problemas.



SCREEN

Director: Caleb Foss
Duración: 4'29", Chicago, EUA, 2016

Screen es un acto grabado a través de Kinect, con imágenes generadas a partir de lecturas de profundidad y sonidos por el seguimiento del cuerpo. Con un paquete de datos funcionando como un marco de película, la extracción continua de datos actúa como su propia forma de cine.

#1 ENSAYO SOBRE PESOS

Director: Daniela Villanueva Tolosa, Bárbara Trejo Cruz
Duración: 1'58", Valparaíso, Chile, 2017

Da Vinci propone en el "Tratado de la pintura", cap. VIII "Las actitudes y los movimientos" (1508), la observación de diferentes movimientos corporales, creando un análisis específico para la guía de la pintura y el dibujo. De allí tomamos una observación para llevarla a la acción misma, y ésta, para ser intervenida al enfatizar sus recorridos y hacer visible los circuitos, que grafican el traslado de un cuerpo y su peso. La secuencia se aborda desde lo dinámico de la acción, para materializar la dirección y el flujo a través del trazo y el color.

ONE FLOOR ABOVE THEY SING UNTIL SOMEONE SWIMS WITH DOLPHINS

Director: Vik Laschenov
Duración: 10'26", Nueva York, E.U.A., 2017

Mis héroes trabajan en las grandes corporaciones, compran comida en las tiendas, cenan en cafés y restaurantes. Son exitosos, elegantes, siempre, pero un poco infelices. Están tratando de encontrarse a sí mismos e inconscientemente buscan la naturaleza. Van al bosque. Tratan de convivir utilizando objetos familiares y maneras cómodas de interactuar unos con otros. Sus colegas creen que es cosa de los demonios. Necesitan hacer algo al respecto.

MIGRATION

Director: Daphna Mero
Duración: 13'31", Cambridge, E.U.A., 2015

Una pieza experimental híbrida, que integra danza y coreografía del espacio dentro de la estructura de la película narrativa. La película retrata la inmigración como un proceso deshumanizador, ejecutado por una máquina burocrática indiferente. La cámara se adentra en el mundo del papel e investiga, a través del movimiento y los múltiples puntos de vista, las relaciones interpersonales alienadas, moldeadas por la estructura del espacio en que opera la máquina burocrática. El espacio es deconstruido y reconstruido, en un intento de alcanzar una referencia puntal, para el mundo burocrático y para conectar lo in-conectable -, la brecha entre los que buscan ayuda y aquellos que están tratando de darle.

REVERIES ABOUT DUNHUANG

Director: Zhen Wu
Duración: 1'00", Beijing, China, 2017

Un videodanza que combina la danza clásica china, con obras de escultura de templos budistas de las cuevas.

THE UNPAINTED WOMAN

Director: Kathy Rose
Duración: 4'19", Filadelfia, E.U.A., 2016

Parte viaje fantástico, parte celebración de mi yo más joven, ésta es una joya finamente elaborada en la que busco a aquellos que no son inmunes al esplendor. La realidad es a la vez áspera y maravillosa. Estoy tratando de eludir todo.

LIMIT

Director: Javad Daraei
Duración: 8'27", Karaj, Irán, 2017

Alguien en una zona tranquila pide ayuda a la gente que ve, hasta que alguien entra en la casa, y de repente ...

SCREENDANCE 1

Programa

PETITES FAILLES

Director: Émilie Cardu-Beauquier, Claudia Hébert
Duración: 6'35", Montreal, Canadá, 2017

Petites failles es una inmersión furtiva en la imaginación de cuatro niñas. Utilizando piezas de recuerdo llenos de acontecimientos, la película resalta su viva presencia en un entorno familiar natural, donde dejan huella de sus juegos y su complicidad. Una serie de pinturas revelan su pequeño territorio de vegetación y agua, donde su vitalidad se expresa a través de gestos rítmicos.

DIAGRAMA

Director: Gabriela D. Ruvalcaba, Lourdes Roth, Denisse Cárdenas
Duración: 7'00", Puebla, México, 2016

Diagrama explora la presencia del cuerpo humano en movimiento, dentro de un espacio físico en un continuo juego de tiempo y perspectiva que nace de la relación entre bailarín, videasta y espectador, encontrando en el gesto un germen expresivo que, como un rompecabezas, se reconstruye y resignifica entre pantallas blancas y negras.

EN LA HUELLA DEL ANCLA

Director: Leandro Navall – Mercedes Chanquia Aguirre
Duración: 6'46", Epecuen, Buenos Aires, Argentina, 2017

Dans la trace de l'ancre es el título original de la pieza que, a través de la hibridez de la danza, el teatro físico y el video; denuncian las aberraciones que sufren los que migran huyendo de las calamidades humanas, para llegar a un destino incierto, sin nombre, sin casa, sin rumbo.

2-28

Director: Florent Schwartz
Duración: 5'28", Taipei, Taiwan-France, 2017

Después de la Segunda Guerra Mundial, el general Chang funda la República de China en la isla de Taiwán, donde estableció un culto de personalidad. Pero el 28 de febrero de 1947, se enfrenta a un levantamiento y respuesta por una violenta represión, cobrando la vida de miles de ciudadanos. El tema es tabú hasta los años 90, cuando la democracia arroja luz sobre la historia. Desde entonces, la imagen del general se debilita, y cada año el 28 de febrero, la gente rocía con pintura roja las estatuas de sus bustos, que todavía adornan las instituciones de la isla.

PLEASE

Director: Angela Calia
Duración: 1'00", Italia, 2016

Una mujer huyendo, siguiendo un instinto de supervivencia, vuelve a ver en unos pocos momentos su pasado reciente. Ella ha hecho una elección. Sus acciones están persiguiendo un nuevo movimiento, sus pensamientos se aferran a lo que ha vivido: la sumisión y la violencia que experimentó en la vida trabajando en los campos de tomate. La rutina monótona de los movimientos silenciosos del trabajador, similares a una máquina preestablecida y ensordecedora, sin ninguna opción de evolucionar, se desmorona repentinamente, gracias a un momento preciso que conduce a una decisión clara. De ahora en adelante, se mueve hacia un nuevo deseo, fuera de esta prisión.

FALL

Director: Paulina Rutman
Duración: 6'17", Santiago, Chile 2015

CAER, una condición en movimiento. Los cuerpos llevados a contraluz, una sola sombra en movimiento. ¿Acaso son olas que se alzan para caer volviéndose hacia sí?, ¿o el mar, cuando recoge y deja una ligera película de brillo sobre la orilla? CAER, videodanza experimental; caída incesante, anunciada la danza en las sombras, como si dentro de cada marco fuese revelada la marea de aquella habitación. La luz exterior atraviesa el ventanal, ausculta. En esos vidrios, la película de danza sobre la orilla de los cuerpos. Una sombra, prisma a través del cual vuelve alzándose y recogiéndose la memoria del mar.

THREE ON FOUR

Director: Marty Buhler
Duración: 3'41", Salt Lake City, E.U.A., 2016

Esta película trata sobre la re-imaginación del sonido y el movimiento. A través de la corporealización tanto del cuerpo y el sonido, creé una coreografía y una partitura sonora que surgió de dentro de los elementos dados, creando una obra nueva que no existe en el sentido corpóreo.

SARAH

Director: Elias Djemil
Duración: 7'42", Quebec, Canadá, 2016

Sarah quiere bailar. Como cualquier artista, quiere crear. Esta película cuenta la historia de una transición creativa de la oscuridad a la luz.

A SAFE PLACE TO REST

Director: Ray Jacobs
Duración: 4'28", Shrewsbury, Reino Unido

El solo hace eco de la inquietud de los bailarines, y el deseo interior de encontrar un lugar seguro donde estar.

SCREENDANCE 1

FIVC5

MATERIA – SUBSTANCE

Director: Allison Moore
Duración: 9'09", Minas Gerais, Brasil

MATERIA / SUBSTANCE es una película experimental de animación, usando el movimiento del bailarín con la naturaleza, secuencias en timelapse filmadas en las Montañas Mantiqueira de Brasil, e inspiradas en la poesía del escritor brasileño Manuel de Barros. Una colaboración entre Allison Moore (video artista de Montreal) y Aline Bernardi (bailarina y coreógrafa de Río de Janeiro). La película es una investigación sobre el movimiento, el cuerpo, y nuestra percepción del paisaje y del tiempo en los espacios rurales. Utilizando técnicas de fotografía y animación en tiempo real, la película fue creada durante una residencia de dos semanas en Terra Una, pueblo ecológico ubicado en las montañas Mantiqueira, en el estado de Minas Gerais, Brasil.

AQUARIUS

Director: Timo Zhalnin
Duración: 9'09", San Petesburgo, Rusia, 2016

Esta película es una metáfora de lo que somos, ¿de dónde venimos? Un secreto en el abismo. Leer el mensaje – a través del miedo y el prejuicio, de la imitación a la comunión, de la meditación al movimiento. Baile al horizonte – desde puntos sin retorno. La ironía de nuestra metamorfosis – para crecer, la semilla debe morir.

MISOGINIA: PANDORA

Director: Felipe Diáz Galarce
Duración: 4'47", Valparaíso, Chile, 2017

Segunda parte de Misoginia: Eva-Pandora-Lilith. Pandora está atrapada en la ciudad, quiere liberarse de la Caja de Todos los Males. Pandora reflexiona acerca de la sociedad de consumo, decide quebrantar el curso normal de los espacios en donde se transan mercaderías, su arma es su cuerpo, su danza.

SCREENDANCE 2

Programa

SEPARATE SENTENCES

Director: Amie Dowling, Austin Forbord
Duración: 14'46", San Francisco, California E.U.A., 2016

La encarcelación no es un evento único o discreto, sino un proceso dinámico que se despliega con el tiempo y afecta a las familias durante generaciones. Separate Sentences (2016) es una película de 15 minutos, de danza / teatro, basada en experiencias individuales y recuerdos físicos, de un reparto compuesto por artistas del área de la bahía de San Francisco, algunos de los cuales son padres e hijos, que han experimentado encarcelamiento.

QUIASMA

Director: Tono Mejuto
Duración: 11'52", A Coruña, España, 2017

Quiasma es una pieza de cine-danza que recoge el proceso de investigación y creación coreográfica de Javier Martín para su obra 'la exforma', estrenada en septiembre de 2016 en el Teatro Colón de A Coruña. Filmada en celuloide blanco y negro de 16mm, 'Quiasma' indaga en los cruces entre las artes vivas y las artes visuales en un ámbito de investigación colectiva alrededor de las artes del movimiento.

THE BOAT

Director: Sergio Gridelli, Zoë Demoustier
Duración: 1'00", Amsterdam, Holanda, 2016

Una breve reflexión sobre huir y buscar un lugar seguro. Acerca de aquél que no pudo conseguirlo.

COIRE RUADH

Director: Simon Fildes, Katrina McPherson
Duración: 10'10", Escocia, UK, 2015

La transición entre lo no salvaje y lo salvaje, para la mayoría de la gente, se trata de un sentimiento y es una respuesta muy personal, donde no importan las líneas en los mapas. Posarse sobre un umbral invisible, donde los hombros se relajan y se huele el pino en el aire, otear una ardilla roja, ver las hormigas de madera peleando sobre roca caliente de sol, tumbarse bajo un brezo y mirar fijamente las nubes por un rato, pensando en nada en particular. Comisionado a través del proyecto Imagining Natural Scotland, durante el año de Escocia Natural, financiado por Creative Scotland y Scottish Natural Heritage. En colaboración con el Centro de Estudios de Montaña, respondiendo a las cuestiones relacionadas con la investigación sobre el mapeo de "tierras silvestres" en Escocia.

SCREENDANCE 2

FIVC5

SWIMMINGHOLE

Director: Sarah Friedland
Duración: 3'43", Nueva York, E.U.A., 2016

Swimminghole es un videoclip para el estreno EP del dúo electrónico Droves, radicado en Berlín. Cinedanza coreografiado y dirigido por Sarah Friedland, presenta coreografías abstractas sobre piel, grasa y luz, yuxtapuestas, contra un dúo de danza contemporánea que ofrecen los bailarines Kyle Marshall (Doug Elkins Co, 10 piernas peludas) y Benny Olk (Merce Cunningham, Lucinda Childs Co).

REVEALING LIGHT

Director: Elena Vazintaris
Duración: 3'34", Nueva York, E.U.A., 2017

Inspirado en el poema "La Otra" de Gabriela Mistral, la bailarina Roya Carreras, se mueve a través de un espacio explorando su propia locura; una empoderada, seductora y vulnerable. Basado en guión original de Greg Lawrence, estilizado por Ross Erin Martineau, y con vestuario de Michael Hili, Revealing Light es un vislumbre dentro de la fuerza y la complejidad de la psique femenina.

THE BIG SOFA

Director: Deborah Tiso
Duración: 3'00", Londres, UK, 2016

Nuestra historia es sobre una gran familia de nueve miembros. Están amontonados, profundamente dormidos en un amplio sofá en su sala de estar, frente al televisor, después de una celebración familiar. La familia es despertada abruptamente por el sonido del trueno en la película que han estado viendo. A la vez, la iluminación cambia, creando sombras al estilo del cine negro y la familia se encuentra literalmente movida por las emocionantes imágenes y sonidos que están experimentando desde la pantalla del televisor. Nunca vemos esas imágenes, pero respondemos a reacciones intestinales manifiestas de la familia hacia ellas.

JAMAIS VOU

Director: Kim Modeun, Kim Seongmin
Duración: 7'34", Seúl, Corea del Sur

Todo lo que vive nunca permanece por mucho en un solo lugar. Está en constante movimiento. Una puerta cambia en numerosas formas diferentes, y nos encontramos con los caminos de este mundo en muchos aspectos. En este viaje, los seres humanos continuamos nuestro camino oscilando entre brillo y oscuridad, luz y sombra, dibujando la pista de la vida en una curva fluida sin ir en contra de la naturaleza. Si dijéramos que siempre hay filas de puertas que conducen una tras otra a medida que pasamos, difícilmente podemos afirmar que el final de la vida es la muerte.

SCREENDANCE 2

YAKANA 1

Director: Andrea Chamorro
Duración: 6'58", Arica, Chile, 2016

Para la cosmovisión andina, Yakana es el desplazamiento nocturno de la vía láctea, y es el motivo de un viaje milenario, mítico e imaginario de aves danzantes por un desierto oculto bajo despojos humanos. La danza insufla, un mundo recién despierta.

WE NOT LONGER WAIT FOR THE BARBARIANS

Director: Alain El Sakhawi
Duración: 8'20", Sicilia, Italia, 2016

Ya están en nosotros. Nos visten, nos persiguen y nos fascinan. Incluso desnudos, como la primera mañana del mundo, libres de cuerpo y alma, ¿renunciaríamos a los sueños de Prometeo?

TO THE ENDS OF THE FINGERTIPS

Director: Roswitha Chesher
Duración: 3'12", Londres, UK, 2016

Deslizándose a través de los dedos del tiempo, seguimos una búsqueda de libertad y plenitud en este cuento visualmente rico y surrealista. Una colaboración entre la cineasta Roswitha Chesher y Average Height.

BHAIRAV

Director: Mimi Garrard
Duración: 5'10", Nueva York, E.U.A., 2016

Bhairav es un corto de danza abstracta para video, presentando al bailarín Dai Jian.

CUERPO PRESENTE

Director: Rodrigo Fernández Fernández
Duración: 9'53", Santiago, Chile, 2017

El dolor y trauma que causa la realidad de los detenidos desaparecidos en Chile, atraviesa a toda una sociedad y a todas las manifestaciones del arte. Aún hoy, después de más de 40 años. En este trabajo se entrecruzan expresiones que provienen tanto de la danza contemporánea, como de la literatura con un sentido de obra audiovisual. La Compañía Movimiento recupera la memoria en Los Ruegos, mientras que Raúl Zurita lo hace con Canto a su Amor Desaparecido y Puerto Audiovisual con De Cuerpo Presente. Tres lenguajes artísticos que nos proponen la posibilidad de integrar tres miradas sobre los cuerpos que no están, pero que se encuentran en escena.

MEMORIA DEL CUERPO/EN RESISTENCIA

Director: Rodrigo Fernández Fernández
Duración: 30'00", Santiago, Chile, 2015

En Resistencia es un cortometraje documental, que realiza un acercamiento histórico a la danza contemporánea chilena en la década de los 80´s, relatado por algunos/as de sus propios actores y especialistas.

DANCING WITH YOUR DREAMS

Director: Gustavo Neves
Duración: 14'09", Lisboa, Portugal, 2016

Un grupo de viajeros de diferentes rincones del mundo se reúnen en las Azores para explorar sus sueños. Un viaje experimental de flujo, a través del tacto y el movimiento en un baile desde el bosque hasta el mar.

VIEJA ERA DE HORCAJO

Director: Carlos Alberto Rodríguez Rodríguez
Duración: 19'25", España, 2016

Las eras de Horcajo (Las Hurdes, España) son espacios de memoria que desde hace 30 años estaban en el olvido. No sólo servían para el trillar de las mieses, allí tenían lugar manifestaciones culturales y fiestas populares de alto valor etnográfico como el Carnaval de Las Hurdes. En esta videodanza – documental se recoge y alegoriza el proceso de recuperación de su práctica física. Se escriben nuevas páginas en la vida de los horcajenses y en el lugar; donde queda de manifiesto una reivindicación de conservación del Patrimonio, y se denuncia aquello que no interesa dejar perdido en los monstruosos escondites del tiempo.

PANTALLA ABIERTA

Programa

DANÇA EM FOCO

JUEVES 7 SEPTIEMBRE
19: 00 HRS, M100

Dança em Foco es un festival internacional dedicado a difundir, experimentar, crear y producir diferentes posibilidades sobre la relación entre video y danza. Fue fundada en 2003, en Río de Janeiro, como el primer evento brasileño en este tema.

BREAKING 8

VIERNES 8 SEPTIEMBRE
19:00 HRS, M100

La Videodanza es un género ilimitado, múltiple y siempre cambiante. La dimensión artística del cuerpo en movimiento puede interpretarse en formas infinitas a través del cine, desde cortometrajes y videoarte, hasta videoclips. Breaking 8 quiere estimular la investigación y las conexiones creativas, no sólo entre cineastas, coreógrafos, intérpretes, músicos, videoartistas y festivales internacionales; sino también en la difusión de ideas, para llevar al público un vistazo de lo que está sucediendo y evolucionando, en esta forma de arte, en todo el planeta, para experimentar el mundo de la danza contemporánea en sus muchas facetas.

DANZA DOC

SÁBADO 9 SEPTIEMBRE
19:00 HRS, M100

En nuestro rescate por la labor audiovisual de documentar la danza, esta muestra presenta dos secciones. La primera, exhibe los acontecimientos, encuentros y personajes del surgimiento de la Videodanza y Cinedanza en Argentina, y la segunda, repone algunos documentos audiovisuales "Patrimonio Coreográfico" y "Homenaje del día de la danza" del CNCA.

FIVC OFF + MUESTRA ESPECIAL

DOMINGO 10 SEPTIEMBRE
19:00 HRS, M100

FIVC OFF es una muestra alternativa que FIVC realiza para aquellas obras prioritarias en la pre seleccionadas a partir de la mirada de los jueces. En esta muestra de la quinta versión de FIVC el festival presenta 2 de sus categorías: File: Cinedanza & Videodanza, y MOTION: Experimental.

MUESTRA ESPECIAL:
IMPERFECTO (a)propósito de Cocteau.
Raúl Miranda / Minimale (artista invitado)
Santiago de Chile, 2014.

OPEN FIVC

OPEN FIVC como espacio abierto de intercambio de experiencias y conocimiento, reunirá a creadores, maestros, investigadores y personas interesadas en la creación de danza en pantalla en todos sus formatos.

La convocatoria pública nacional definió dos proyectos para ser presentados, y acogió un proyecto internacional fuera de convocatoria, difundiéndolos en el programa oficial del Festival Internacional de Danza en Pantalla Chileno FIVC, en la ciudad de Santiago.

ENTRE EL SOL Y LA TIERRA

Colectivo & productora artística POCILGA, COPIAPÓ, CHILE
Presentado por: Javiera Véliz.

Buscamos profundizar en la relación del ser humano con sus divinidades naturales, como la tierra y las raíces. ¿Cómo creamos las raíces?, ¿cuál es el contacto con el sol?, ¿qué nos conecta y provoca el crecimiento? Nos apasiona el cuerpo humano y lo que somos capaces de transmitir con él. Venimos de distintas áreas artísticas, profundizando a partir de nuestro conocimiento y las inquietudes que en conjunto nos hace plantear el cuerpo bajo la luz, bajo la sonoridad de la ciudad y la cámara.

CONSTRUCCIONES PARA UNA MATERIALIDAD INFINITA

Colectivo CONECTOMA, SANTIAGO, CHILE.
Presentado por: Marcos Rodrigo Matus Ramirez

El horror al vacío; llevado a la danza desde la "perspectiva múltiple del creador" y la "interactividad del espectador", ambos como medios para llenar este vacío desde las estructuras infinitas.

Esta es la premisa por la cual el Colectivo Conectoma investiga y expone las condiciones del espacio, el movimiento, el tiempo, y el cuerpo (humano) en las producciones creativas

SECUENCIA

Christopher Díaz Navarro
SAN JOSÉ, COSTA RICA

Secuencia consiste en un documental de corte científico, que se realizará de forma paralela a un Videodanza, que busca exponer y analizar los diferentes procesos en la creación de un producto de Videodanza. Este documental busca convertirse en un elemento de reflexión, acerca de lo importante que es incentivar el desarrollo de este campo artístico en Costa Rica.

CONFERENCIAS

Centro Cultural GAM . Edificio B -1. Sala de Conferencias 2
Actividad Gratuita, sin inscripción

DANZA EN LA PANTALLA, en torno a la creación de danza en audiovisual

Nuria Font. Barcelona, España
MARTES 5 – 12:00

El contenido de la conferencia, propone realizar un recorrido por la interesante relación que se ha producido entre el arte cinematográfico y el arte coreográfico, a lo largo de los últimos 100 años.

Para el público general, es común situar la creación coreográfica en el marco de las artes escénicas, o de las artes performativas en vivo. Pero con el inicio del cinematógrafo, y de las posteriores tecnologías audiovisuales, aparece un nuevo espacio de representación donde el cuerpo y el movimiento establecen un interesante diálogo con el lenguaje fílmico.

VIDEODANZA Y LAS POETICAS DEL MOVIMIENTO

Leonel Brum. Sao Paulo, Brasil
MIÉRCOLES 6 – 12:00

En esta presentación académica, será desarrollado un análisis estético sobre distintas obras de videodanza que tienen como propuesta la subversión del espacio y tiempo. Generalmente, la videodanza es considerada como un registro de espectáculo o performance, pero es mucho más. Se trata de una producción que surge de la aproximación de artistas del audiovisual y de la danza que, juntos, encuentran en el video un manantial repleto de nuevos recursos para realizar sus ideas.

CINE Y VIDEO EN EL CAMPO EXPANDIDO

Iván Pinto. Santiago, Chile
MIÉRCOLES 6 - 12:45

La charla se centra en establecer vínculos entre prácticas experimentales de la imagen y el video en el campo local abriendo la conversación en torno a procesos, campos disciplinares y nomenclaturas. Nos moveremos con ejemplos concretos que se encuentran entre el ámbito del documental, la video instalación y el video multimedia, buscando más bien instalar preguntas en torno a las clasificaciones y sus límites.

VIDEODANZA Y DIFUSIÓN, programa de difusión de videodanza Festival DanzaAlBorde

Iván Sánchez. Vaparaíso, Chile
MARTES 5 – 12:45

En esta ponencia, se realiza un recorrido de las muestras de videodanza realizados en el marco del Festival DanzaAlBorde en Valparaíso, Chile, producido por Escenalborde. El recorrido establece los parámetros curatoriales, y da cuenta de la producción llevada a cabo en nuestro país.

OBSERVATORIO DANZA, ejercicios de recolección y visibilización

Gabriela Bravo & Josefina Green. Santiago, Chile
JUEVES 7- 12:00

El proyecto Observatorio Danza (ObD) consiste en rescatar, conservar, difundir y valorar el patrimonio de investigación en danza, mediante un repositorio digital que pone a disposición de la comunidad un corpus de investigaciones digitalizadas, originales y de libre uso, para profundizar en la temática de la Danza. Esta plataforma da visibilidad a dichas investigaciones realizadas por teóricas y teóricos, creadores o cultores en danza, concretado un fácil acceso y consulta al material investigativo producido en Chile.

DANZA EN LOS MEDIOS

Marietta Santi & Willy Haltenhoff (Revista Tiempo de Danza) & Daniela Silva (El Mercurio). Santiago, Chile
JUEVES 7 – 12:45

Recorrido breve y conversación acerca de la difusión de la danza en medios de comunicación. Dificultades, aciertos y reveses de la divulgación de Danza en Chile en medios reconocidos e Independientes.

TALLERES

Programa

FIVC5

SANTIAGO

LABORATORIO DANZA EN PANTALLA

Taller impartido por: Nuria Font (España)
Fechas : 4 - 8 de Septiembre
Horarios: 15:00 -18:30
Lugar: CCE Centro Cultural de España, Santiago

Este es un laboratorio práctico organizado en 4 jornadas temáticas. Cada jornada se inicia con una sesión de visionado y análisis que servirán para centrar la atención en los aspectos que a continuación se ejercitarán como práctica. El taller analiza la relación entre forma audiovisual, concepto y relación con la creación coreográfica.

Exploraremos el encuadre, la creación de un espacio virtual. La fragmentación del cuerpo y del movimiento. Dentro y fuera de campo. Eje, ángulo, posiciones de la cámara en relación a la coreografía, al cuerpo. Realizaremos ejercicios creativos grupales. Finalmente haremos la edición de los proyectos, análisis y observaciones

VIDEODANZA & LAS POÉTICAS DEL PLANO SECUENCIA

Taller impartido por: Leonel Brum (Brasil)
Fechas : 4 - 8 Septiembre
Horarios: 15:00 -18:00
Lugar: MAC Quinta Normal

Taller teórico práctico dirigido a la reflexión y creación de piezas de cinedanza y videodanza. Los participantes asistirán a la exhibición de obras, el debate y la creación de propuestas, para la realización de ejercicios prácticos, enfocados en el plano secuencia. El objetivo es crear ejercicios que potencien la aplicación del plano secuencia en la creación de obras de cinedanza y videodanza, en donde intervienen distintos componentes técnicos y estéticos.

El taller se enfocará en un inicio en una introducción abordando aspectos conceptuales de la videodanza a partir de las relaciones entre danza, cine y video. Posteriormente , realizaremos ejercicios prácticos de sensibilización. Distribución de grupos y temas, seguida de la elaboración de las propuestas de cada grupo. Grabaremos alguna escenas para ser editadas, y terminaremos exhibiendo y comentando los trabajos.

OPEN FIVC LAB

Taller impartido por: Mario Soro y Brisa MP (Chile)
Fechas : Lunes 4 y Viernes 8 Septiembre
Horarios: 11:00 a 13:30
Lugar: CCE Centro Cultural de España, Santiago

Fechas : Martes 5 a Jueves 7 Septiembre
Horarios: 11:00 a 12 hrs.
Lugar: Centro Cultural GAM, Santiago

OPEN FIVC LAB, un laboratorio de proyectos enmarcado en OPEN FIVC , a modo de guiar a los artistas profundizando sus ideas y apoyando su trabajo, entregándoles herramientas tácticas de exposición y gestión para el financiamiento de sus proyectos.

La sesiones están enfocadas en profundizar ideas de los artistas, definiendo ciertos caminos de abordaje a la creación desde el punto de vista autoral. El sentido es estructurar un “Capital de Obra” de cada partícipe del taller, obteniendo líneas conceptuales y desarrollando un sentido de “Obra del Artista”, encaminado la construcción de su: “Capital Teórico” (formación institucional), “Capital Metodológico” (ejercicio de obra) y “Capital Personal” (imaginario). De este modo. Se enfocara en la reflexión interdisciplinaria y transdisciplinaria en los desplazamientos y movilidades de las disciplinas implicadas en la realización de piezas de Cinedanza y Videodanza o multimedia, el trabajo del cuerpo en movimiento , lo visual y lo sonoro. De esta forma, se podrá establecer gradualmente un acercamiento reflexivo hacia el trabajo de cada uno de los participantes del taller.

VIEJA ERA DE HORCAJO
Director: Carlos Alberto Rodríguez Rodríguez

CONCEPCIÓN

ESCENA EXPANDIDA

Taller impartido por: Brisa MP
Fechas : Martes 12 a Viernes 15 de Septiembre 2017
Horarios: 11:00 – 14:00
Cupos: 14
Lugar: Espacio Arte Labbé

Escena expandida es un workshop transdisciplinar que pone en acción la herramienta de improvisación "electrocoreográfica" desarrollada por Brisa MP, con el objetivo que artistas del cuerpo, exploren la creación y aprendizaje de los medios audiovisuales y electrónicos entrecruzando imagen, sonido y voz.

En este taller veremos las posibilidades que nos entregan los medios digitales y electrónicos en la creación escénica. El curso propone ser un espacio de aprendizaje, exploración de los proceso de composición coreográfica on medios electrónicos, creación y reflexión del espacio escénico y performativo a modo de repensar las estructuras espaciales y temporales más tradicionales , así como conocer, experimentar y proponer nuevas formas y formatos con uso de medios electrónicos.

ANTOFAGASTA Y ARICA

MOTION – DANZAR PARA LA CÁMARA

Taller impartido por: Brisa MP (Chile)
Fechas : Martes 3 a viernes 6 de Octubre
Horarios: 11:00 -14:00
Lugar: Sala de extensión Biblioteca Regional de Antofagasta

Fechas : Martes 10 a viernes 13 de Octubre 2017
Horarios: 11:00 -14:00
Cupos: 20
Lugar: Auditorio Biblioteca Municipal de Arica

El curso tiene un enfoque teórico práctico que permita reconocer los aspectos más destacados de la creación de danza para la pantalla en todos sus formatos, así como hacerse de herramientas introductorias para sus propias creaciones.

La primera parte, tratará los aspectos históricos, estéticos y técnicos de la danza en pantalla a través de la apreciación de obras de distintas partes del mundo y la exposición oral. La segunda sección del taller es de carácter práctico instructivo, basada en la experimentación a través de ejercicios que operan desde el cuerpo en movimiento y los aspectos formales y experimentales de la imagen audiovisual trabajando en espacio público y semi públicos.

INVITADOS

FIVC5

ARTISTS & RESEARCHERS FIVC 2017

NURIA FONT SOLÁ

Realizadora de vídeo, documentalista de danza, artista y creadora de danza en pantalla Catalana; propulsora de la creación de Danza en Pantalla en España y Europa.

Desde los inicios de los 90, realiza con varias compañías españolas documentación visual e intervenciones videográficas en diferentes espectáculos especialmente con la coreógrafa catalana Angels Margarit . Ha trabajado en publicidad, programas culturales en Televisión Española y Televisió de Catalunya i Barcelona TV; impartido talleres y dictado conferencias en distintos Festivales de Danza en pantalla, Cine y Danza del mundo.

LEONEL BRUM

Académico, curador y productor brasileño. Es doctor en artes visuales por la EBA/UFR Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro y Master en Comunicación y Semiótica por la PUC/SP – Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo.

Es director artístico del festival internacional de videodanza dança em foco y PODfest. Fue director fundador de los festivales Dança Brasil (CCBB, Río de Janeiro y Brasilia) y Dança Criança (Caixa Cultural/Río de Janeiro), coordinador de Danza de la Fundación Nacional de Artes (Funarte/MinC), donde también actuó como representante internacional de la áreas de Circo, Danza y Teatro.

MARIO SORO VÁSQUEZ

Destacado Artista y académico Chileno. Como artista presentado su trabajo en el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo y distintas galerías de arte de Chile, Alemania, Francia, EE.UU, Brasil y Perú.

Soro es reconocido por su labor académica, en donde ha dirigido innumerables tesis de grado en distintas áreas artísticas especialmente en Artes visuales, Fotografía y diseño, proyectos de alumnos que hoy son destacados artistas de la escena nacional. Se ha desempeñado como profesor en Universidad e institutos en los que se encuentran: Universidad Católica de Chile, Universidad Mayor, Universidad Andrés Bello, Universidad Arcis, Instituto Arcos, Aiep, Duoc, entre otras instituciones.

IVÁN PINTO VEAS

Crítico de cine, investigador y docente. Licenciado en Estética de la Universidad Católica y de Cine y televisión Universidad ARCIS, con estudios de Comunicación y Cultura (UBA, Buenos Aires). Editor general del sitio La Fuga.cl, especializado en cine contemporáneo.

Director y creador de Elegante Cine.cl, sitio dedicado a la crítica de cartelera, festivales y estrenos de circuito independiente. Co- editor junto a Valeria de los Ríos, de la antología sobre el cine de Raúl Ruiz "Fantasmas, simulacros y artificios" (Uqbar 2010), junto a Ricardo Greene del libro "La zona Marker" (Ediciones Fidocs, 2013) en torno a la obra de Chris Marker y junto a Ximena Vergara y Alvaro García de "Suban el volumen. 13 ensayos sobre cine y rock" (Ediciones Calabaza del diablo, 2016).

IVAN SANCHEZ RAMIREZ

Director, diseñador, docente y gestor de Artes Escénicas. El 1996 crea la Compañía La Ortopedia, estrenando piezas en formatos de teatro, danza y artes integradas, además de crear y dirigir eventos a gran escala, integrando procesos de formación y participación ciudadana.

Actualmente es co-director de Escenalborde, Artes Escénicas y del Festival Internacional Danzalborde. Desde el año 2003 a la fecha, integra el equipo curatorial de las muestras de Videodanza del Festival Internacional Danzalborde.

GABRIELA BRAVO & JOSEFINA GREENE

Gabriela es Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile, profesora y coreógrafa licenciada en Danza y Educación de UAHC (Academia de Humanismo Cristiano). Ha trabajado como productora en Fundación Teatro a Mil, Teatro Mori, obras y compañías de teatro y danza nacional. Docente de la cátedra de Gestión y Producción cultural en UAHC.

Josefina es egresada de la EPDCM Mazatlán, México; además de su trabajo creativo, ha desarrollado proyectos como el Festival Días de Danza CCE, Red de Danza Independiente, Still Móvil

Chile, Serie Documental Danza Contemporánea de Chile, Fundación Barrio Infante, y ha trabajado en la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Santiago, GESTUS, Gestión y Producción. Actualmente es parte del equipo creativo DanzaSur. Sus visiones sobre la danza y el valor que aporta esta disciplina en el desarrollo humano, y como sociedad, las han hecho encontrarse y colaborar activamente en proyectos que tienen un carácter de investigación, comunidad y vinculación.

DANIELA SILVA ASTORGA

Daniela Silva Astorga (1985) es periodista y, desde 2008, publica artículos y reportajes sobre danza contemporánea, artes visuales y otros temas del mundo artístico y patrimonial en las páginas de Cultura del diario El Mercurio de Santiago. Asimismo, ha colaborado con las revistas Diners, de Colombia; Humboldt, del Goethe Institut, y con el proyecto internacional Future Perfect, de la Fundación FUTURZWEI. Fue jurado del Premio Jóvenes Talentos (2015), que la FundaciónMustakis entrega junto con Balmaceda Arte Joven, y de la Beca de Arte CCU. En 2013, obtuvo la Beca Gabriel García Márquez de Periodismo Cultural, que otorga la FNPI.

MARIETTA SANTI MONTALVA

Periodista, crítica de teatro y danza. Estudió periodismo en la Pontificia Universidad Católica de Chile, y luego Crítica de Teatro y Danza en Buenos Aires. Estudia en el Centro de Danza Espiral, y también diversos estilos de danza con numerosos maestros, hasta la fecha.

Ha sido editora de suplementos y revistas, dicta clases en varias universidades, y actualmente colabora en el diario La Hora y revista La Panera, además de escribir en la revista internacional Danza Europa y América. Ha publicado dos versiones en español de las obras del artista belga Jan Fabre. En 2008, creó el sitio web especializado en artes escénicas santi.cl, y en 2015 la revista Tiempo de Danza, que dirige y edita.

WILLY HALTENHOFF NIKIFOROS

Titulado de Periodista y Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales, Arcis. Posee un Diplomado de Estudios en Cine, en el Instituto de Estética de la U. Católica.

Trabajó en el diario La Nación (1992, 2001), llegando a ser editor de la sección Cultura y Espectáculos. Trabajó en el Departamento de Prensa del Consejo de la Cultura. Asume la conducción del programa "Circuito Cultural" de Radio USACH. Ha escrito para diversos medios, haciendo además crítica de espectáculos. Escribe en Tiempo de Danza.

JUECES SELECCIÓN OFICIAL

ROCÍO RIVERA MARCHEVSKY

Rocío es Intérprete superior en danza, coreógrafa, docente y Co-directora del Festival Internacional Danzalborde. Dirige y funda la Compañía Mundo Moebio. Co directora escenalborde artes escénicas contemporáneas y del Festival Internacional Danzalborde, Es curadora de contenidos de la plataforma Movimiento Sur. Desde el año 2003 a la fecha, integra el equipo curatorial de las muestras de Videodanza del Festival Internacional Danzalborde.

RAÚL MIRANDA

Raúl Miranda es un artista visual, académico e investigador escénico Chileno, cuya obra, a través de su agrupación "Minimale", ha sido un permanente desplazamiento estético, caracterizado por fusionar los códigos de las artes visuales contemporáneas, con lenguajes fílmicos y teatrales, mediante los conceptos de "Cine vivo e Instalación Escénica".

Ha realizado diversos artículos, ensayos en revistas especializadas nacionales e internacionales y en el libro "Mutaciones Escénicas: postproducción, mediamorfosis y transmedialidad en el teatro chileno contemporáneo" (Ril. Ed 2009).

BRISA MP

Es artista, investigadora y productora Chilena. A inicios del 2000 comenzó un trabajo de investigación y creación en el cruce de la danza y el audiovisual. Creó la Compañía Caída Libre con la que creó piezas de danza para la pantalla y "electrocoreografía". También se dedicó a investigar teóricamente estos formatos publicando diferentes artículos en idioma Español, Portugués e inglés.

Ha participado de diversos festivales y encuentros de danza, screendance y artes mediales en América Latina, Europa y Oceanía. Ha realizado residencias artísticas en ZéDosBois (Lisboa 2009), eTOPIA (Zaragoza 2013), HANGAR (Barcelona,2014), CoLABoratorio, Festival internacional de danza de Navarra (Pamplona, 2017).

Como curadora ha realizado muestra de danza en pantalla desde el 2004 y exhibiciones de danza escénica con tecnologías desde el 2008. Es Directora artística y productora general del Festival Internacional de danza en pantalla FIVC y Festival INTERFACE arte, cuerpo y nuevas tecnologías.

2006 co-fundó el Foro Latinoamericano de Videodanza, FLVD, que hoy comprende la Red Iberoamericana de Videodanza REDIV de la cual hace parte junto a su Festival FIVC.

SEDES

FIVC 5

SANTIAGO

M100, Centro Cultural Matucana 100
Av. Matucana n°100. Estación Central. (Metro Quinta Normal)
F. : +56 2 2964 9254
www.m100.cl

GAM, Centro Cultural Gabriela Mistral
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 (Metro U. Católica)
F: +56 2 2566 5500
www.gam.cl

CCE Centro Cultural de España de Santiago
Av. Providencia 927 (Metro Salvador)
F:+56 2 2795 9700
www.ccesantiago.cl

MAC, Museo de Arte Contemporáneo
Av. Matucana 464 (Metro Quinta Normal)
F: +56 2 2977 1765
www.mac.uchile.cl

CONCEPCIÓN

Alianza Francesa
Calle Colo Colo n° 1
F: 41 32 20 525
www.alliancesfrancaises.net/portal/concepcion/

Espacio Arte Labbé
Calle Salas, 238
F:(41) 383 2399
https://www.facebook.com/Espacio-Arte-Labb%C3%A9-1294854800537372

ANTOFAGASTA

Biblioteca Regional de Antofagasta
Jorge Washington 2623, Antofagasta.
F: +56552559675
http://www.bibliotecaregionalantofagasta.cl

ARICA

Biblioteca Municipal de Arica
Calle Yungay 401
F:(58)2257757

CRÉDITOS

Organiza y produce: CAIDA LIBRE

Dirección y producción general: Brisa MP

Jueces selección oficial FIVC 5:
Raúl Miranda. Rocío Rivera y Brisa MP

Asistencia de producción: Brenda Banda

Prensa: Santi Teatro & Danza

Traducciones: Brenda Banda

Gráfica y web: Andy Dockett

Registro Audiovisual: Chepo Sepúlveda

Colaboración institucional:
Centro Cultural Matucana 100, Centro Cultural Gabriela Mistral, Museo de Arte Contemporáneo, Centro Cultural de España de Santiago, Alianza Francesa Concepción, Espacio Arte Labbé, Biblioteca Regional de Antofagasta, Biblioteca Municipal de Arica.

Media Partners:
El otro Cine, Radio Universidad de Chile, Captura Cultura, Cine TV y Más, Santi Teatro & Danza, Chasquis

Socios Programáticos:
Breaking 8 Screendance Festival, Red Iberoamericana de Videodanza, Festival danca em foco

Auspicia: Fondo Nacional de la Cultura y las artes de Chile, convocatoria 2017

Otros Auspicios: Viña Espaldares del Maipo, Schoko Laden

QUIASMA, Tono Mejuto, España, 2017

FVC5

A (MO)VER

Entrada liberada

Santiago
4 al 10 de septiembre
Matucana 100
Centro Cultural GAM
Centro Cultural de España
MAC Quinta Normal

Concepción
12 al 15 de septiembre
Alianza Francesa Concepción
Espacio Arte Labbé

Antofagasta
3 al 6 de octubre
Biblioteca Regional de Antofagasta

Arica
10 al 13 de octubre
Biblioteca Municipal de Arica

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PANTALLA

Organiza y produce: Caída Libre

Proyecto financiado por FONDART Convocatoria 2017

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

Media partners:

Socios programaticos:

Auspicios:

www.videodanza.cl